

۱۶ کشف باطن	۲۶ احمدی الحسینی
۱۷ شمع عرفاں	۲۷ جلوہ یقین
۱۸ آئندہ عالم	۲۸ تلاش حق
۱۹ پردہ حجاب	۲۹ ایقان آخرت
۲۰ نقاب بے نقاب	۳۰ وعدہ و پیدار
۲۱ اسرار قدیم	۳۱ بہارِ عمل
۲۲ حجابِ علم	۳۲ آہنگِ عمل
۲۳ دُورِ جدید	۳۳ انقلابِ دھر
۲۴ حیاتِ طیبہ	۳۴ زندانِ بلا
۲۵ نظامِ مذہب	۳۵ کشمکش

۳۴	نشتہ غم	۳۴	سبیل نجات
۳۵	ور دولت	۳۵	راہ صواب
۳۶	قلم دوران	۳۶	شیوہ تسلیم
۳۷	آشوب عالم	۳۷	اظہار آرزو
۳۸	تماشاے صلح	۳۸	مکان لامکان
۳۹	موقع عبرت	۳۹	تامہ شوق
۴۰	تخی ایام	۴۰	آہ رسا
۴۱	گلہانگ رجا	۴۱	شیشہ امید

تمت بالخیبر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

اُردو شاعری نے گزشتہ صدی میں جو حیرت اُترتی کی ہے اُس کو دیکھتے ہوئے کون کہہ سکتا ہے وہی محمد شاہی دور کا دفتر ہے معنی ہے جس کے سودائیوں ایک ایرانی نازک دماغ نے ”پوج گویاں ہند“ کا لقب دیا غالب انیس۔ حالی۔ اکبر اقبال جس نورانی پیکر۔ جو اس تحسہ ہوں وہ کیوں نہ مجھوم کر کے۔

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
مجھے ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ شاید خاک لکھنؤ کا اثر
۱۸۹۲ء میں جب میں کیننگ کالج لکھنؤ میں پڑھتا تھا تو خواجہ
غریب الدین صاحب عزیز مصنف مثنوی بدیعیا اور منت
براہیم حسین صاحب ناظم متبع خواجہ آتش کے پاکیزہ افادہ
نے اس شوق کو تیز کر دیا لیکن اُنھیں ایام میں حضرت
مرشدنا قدوة العارفین سراج السالکین حضرت شاہ ابوالا

عظیم انصاری فرنگی علی کی فیض تربیت نے شعرو سخن کی
کوسینہ میں بند کر دیا کہ جب ضرورت ہو زبان کا بٹن
لر روشن کر لیجائے۔

سلسلہ ۱۹۲۷ء میں آب و دانہ کی کشش مدرسہ العلوم علی گڑھ
دہ دھینچ لائی اور آج تک یہاں سے جنبش ہونے دی۔
کی معاشرت جدا۔ زبان الگ شعرو سخن کا کیا ذکر۔
کبھی کبھی ایام گزشتہ کی یاد یا حالات حاضرہ کے
سے کچھ کہہ کر رکھ چھوڑتا تھا لیکن چونکہ زبان مادری کی
ت بھی ضروری ہے اسلئے یہ چھوٹی سی ”شمع سخن“
م احباب کے لئے نذر ہے۔

ارباب صفاتم پہ یہ روشن ہو جائے یہ وہ شمع کہ خندان بھی آگریاں بھی
خدا کرے یہ اشعار جنہیں عہد جدید کے خیالات اسلامی اصول
روشنی میں بطر تغزل ادا کئے ہیں اس ہمہ گیر طوفان انقلاب
سکون قلب کا باعث ہوں قال اللہ عز وجل۔

اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوْبُ

چراغِ دل

(۶- مارچ ۱۹۲۲ء)

اُترے ہیں جوز میں پر روشن دماغ لیکر
 وہ ڈھونڈتے ہیں تجھ کو دل کا چراغ لیکر
 دنیا میں ٹوٹ گئے تجھ سے ہیں جو۔ گئے وہ
 تسکینِ قلب لیکر۔ نورِ فراغ لے کر
 تہذیبِ مغربی کو دل دے رہے ہو۔ دیکھو
 بلبل کو سچتے ہو کیوں پیرِ زراغ لے کر
 ظلمتِ کدے میں عالم کے سو جتنا نہیں کچھ
 مثلِ قمرِ چمکنا اُلفت کا داغ لے کر
 دردِ آشنا دے دیں ہو جو دل وہ دے خُدا یا
 کیا فلسفہ کا چائیں خالی دماغ لے کر
 آنے دے حشر کا دن پھر دیکھنا تماشا
 مانگینگے تجھ کو تجھ سے جنت کا باغ لیکر
 بزمِ جہاں میں نواب اتنی ہی آرزو ہے
 بھر دے ولا سے ساتی دل کا امارغ لیکر

نثرانہ معرفت

(۲۱- اکتوبر ۱۹۱۹ء)

دُور ہو دُنیا کہ تجھ سے آرزو کچھ بھی نہیں
 نام خود کہتا ہے یہ تیرا کہ تو کچھ بھی نہیں
 اُسپہ مرٹنا ہی اپنی زندگی اے خضر ہے
 آبِ حیواں کیلئے یہ جستجو کچھ بھی نہیں
 محفلِ اغیار میں کیونکر کہیں تجھ سے کہ ہے!
 چاہنے والوں کی تیرے آبرو کچھ بھی نہیں
 فلسفی شیداے قیل و قال اور عاشق تیرے
 محو ایسے ہیں کسی سے گفتگو کچھ بھی نہیں
 عکسِ حسنِ روئے جاناں کی ہے یہ ساری بہار
 گلشنِ ہستی میں ورنہ رنگ و بو کچھ بھی نہیں
 اول و آخر ہے تو اور ظاہر و باطن ہے تو
 تو ہی تو ہے الغرض اور چار سو کچھ بھی نہیں
 خنجرِ تسلیم سے نواب گھائل ہیں چو دل
 فوجِ گوانگے یہ خنجرِ برگلو کچھ بھی نہیں

نوائے دل

(۲۵- جولائی ۱۹۱۹ء ۶)

سنتا نہیں جہاں میں کوئے ماجراے دل
یا رب کہاں چلے گئے درد آشناے دل
مانا کہ لب کرینگے نہ فریاد بر ملا
کوہ الم سے آئینگی لیکن صداے دل
منکر وجود دل کے ہیں جوزور و شور سے
خلوت میں کس سے کہتے ہیں وہ مدعاے دل
ہر ذرہ کائنات کا گویاے حال ہے
سمجھانہ اسکو خاک بھی کوئی سواے دل
مجبوریاں تھیں لائیں جو رنگ اختیار کا
اے حسن یار کیا ہے ہر اسر خطاے دل
واقف ہو اوج لذت اور اک سے تو خیر
احساس حسن ہو تو یہ ہے ارتقاے دل

ترتیب کائنات ہے آئینہ حسن کا
 وہ کون شے تھی جسکو وہ رکھتے بجائے دل
 تھا قلب سادہ چاہیے ”قلب سلیم“ ہو
 وہ ابتدا سے دل تھی یہ ہے انتہا سے دل
 اُمید وار ہیں نظر لطفِ یار کے
 ہے منحصر اسی پہ فنا و بقا سے دل
 اے علم وہ حجاب ہو نواب کے لیے
 چمچیں چمچیں کے جس سے جلوہ نما ہو صفا سے دل

۱۔ حق تعالیٰ فرماتا ہے اَلَا مَنۡ اٰتٰی اللّٰہَ بِقَلۡبٍ سَلِیۡمٍ - انسان کا
 جانی اور تقا قلب سلیم کا اکتساب ہے نہنے اسکی تشریح معارج الدیر
 صفحہ ۲۸ میں کی ہے ۱۲۷ اشارہ ہے العلم حجاب الاکبر کیطرح

سوزِ دروں

(۲۸ - ستمبر ۱۹۱۸ء)

مست ہوں اُس حجر میں جس مے کا پیمانہ نہیں
 منتِ ساقی نہیں غوغا سے میخانہ نہیں
 اے مرے اُجڑے ہوئے دل تجھ کو غم کس بات کا
 گنجِ اُلفت کا دَینہ تو ہے ویرانہ نہیں
 ہیں کہاں در و آشنا دل قصہ اُلفتِ سیں
 ارتقا کے بوزنہ کا ہے یہ افسانہ نہیں
 اہلِ ظاہر سرحدِ معنی کریں کیونکر عبور
 راہداری کا کوئی پاس انکے پروانہ نہیں
 ماجراے بزمِ جاناں حق ہے حق کے منکروا
 قصہ سوز و گدازِ شمع و پروانہ نہیں
 کیا ہے؟ کیوں ہے یہ جہاں تو ہی تباہ فلسفی!
 میں تو دیوانہ ہوں اچھا۔ تو تو دیوانہ نہیں
 قیمتِ دل پوچھتے ہو کس لئے نواب سے
 دونوں عام میں کوئی مثل اسکے دیوانہ نہیں

نور علی نور

(۲۰ - دسمبر ۱۹۶۱ء)

آنکھ سے لعبت ہستی کا تماشا دیکھو
 دل سے بازیکر اسرار کا جلوہ دیکھو
 غلطی علم مناظر سے نظر سیر کی دیکھی! -
 دل میں اب منعکس انوار تجلے دیکھو
 نیلگوں چرخ اگر حد نظر ہے - اچھا
 دیدہ دل نے ہے کچھ اور بھی دیکھا دیکھو
 آنکھ سے روشنی مہر نظر آئے گی
 دل سے حسن آری کا بھی کرشمہ دیکھو
 صورتِ عالمِ نور آنکھ سے دیکھی - بہتر
 دل سے اب معنی ایجا و کا نقشہ دیکھو
 آنکھ پڑتی ہے کدھر - مادہ فاسد پر!
 کھول کر دیدہ دل روح مُصفا دیکھو
 سارے عالم میں کشش آنکھ سے دیکھی کیا خوب
 کشش حسن کو بھی دل سے اب اچھا دیکھو

ارتقا آنکھ سے گرتے صریحا دیکھا
 ”اصطفیٰ“ کا بھی ذرا دل سے کنایہ دیکھو
 سیکڑوں شمس و قمر آنکھ سے دیکھے تمنے
 دل سے اب نور علی نور کا جلوہ دیکھو
 پڑھ لیا آنکھ سے گو قصہ ما قبل حیات
 دل سے مابعد کی شکلوں کا نتیجہ دیکھو
 آنکھ کے تل میں نظر آتا ہے سارا عالم
 اور اُسے دل کے سوید امیں ہویدا دیکھو
 دونوں آنکھوں سے جو جی چاہے وہ دیکھو ہر دم
 دل سے ولدار کو اک بار خدا را دیکھو
 دیکھنے والا بھی آنکھ سے دیکھا کیا ہے
 آؤ۔ نواب کے دل کا بھی تماشا دیکھو

اشارہ ہے اس آیت کریمہ کی طرف اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰ اٰدَمَ وَنُوْحًا وَّ اٰلَ اِبْرٰهٖمَ وَاٰلَ عِمْرٰنَ

عالمین اصطفیٰ کے متعلق ”مرصطفیٰ“ کے اشارہ آئندہ پڑھو۔ ۱۵۰ واکنایہ بلغ

مرحۃ ۱۵۰ ارتقا سے آئندہ یعنی مباد

رمزا صطفیٰ

(۲۳ - جنوری ۱۹۲۰ء)

ارتقا ہے گرچہ ظاہر جسم انساں کے لیے
ارتقا اک اور بھی پوشیدہ ہے جاں کے لئے
عقل میں آتا ہے طبعی انتخاب انواع کا
انتخاب اک اور بھی ہے عقل و ایمان کے لئے
ارتقا ذرات عالم کے لیے - اور اصطفیٰ
آدم و نوح - آل ابراہیم و عمراں کے لئے
فیض ہے عام اُسکا لیکن جوہر قابل ہے شرط
بحر و بر سب ہے برابر ابر نیساں کے لئے

۱۔ سورہ آل عمران میں حق تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰٓ اٰدَمَ وَنُوْحًا وَّ اٰلَ اِبْرٰهٖمَ وَاٰلَ عِمرٰٓ آِمّٰنَ عَلَی الْعٰلَمِیْنَ۔ بقائے اسلم کے مقابلہ میں یہ الہی فائز اصطفیٰ ہے جس پر شیدا ایمان ڈارونیت غور نہیں کرتے۔

سیکڑوں غولان و ہم اور راہ تار یک و دراز
 رہنما پیدا نہ کیوں ہوں راہ عرفاں کے لئے
 علم جو معلوم تک پہنچاے وہ ہے اور ہی
 درس و انائی ہے آسان ورنہ ناداں کے لئے
 عقل کیا ہے اصل میں یہ اونٹ کی ہے اک نیل
 نعمتؔ اوٹھیؔ کی حاجت ہے حدی خواں کے لئے
 وحی نورانی گراموفون کی آواز ہے
 پردہ بے پردہ حق راہ نہاں کے لئے
 دوڑتی پھرتی تھی بجلی کی طرح آواز حق
 سارے عالم میں - ہوئی پھر بندگان کے لئے
 یہ پیام آخری ہاں ارتقاے روح ہے
 رحمتؔ تلعا ملیں ہیں فخر و دراز کے لئے
 واہ کیا صاف ہے اب راستہ توحید کا
 شرک کے کانٹے کہاں ہیں دل کے داماں کے لئے

مثل قانون کشش یہ دیں ہے سب کو کھینچتا
 حسن انساں کے لیے زنجیر شیطان کے لیے
 ”عالم اصغر“ ہے انساں کی طرح اسلام بھی
 جس سے ہے ختم نبوت نوع انساں کے لئے
 پیروی احمد مختار کر نو آب تو
 ذات اقدس ہے بڑی نعمت مسلمان کے لیے

۱۔ حکم انساں کو عالم صغیر کہتے ہیں۔ دنیا سے مذہب میں اسلام کا بھی
 ہی حال ہے اور آنحضرت صلعم خاتم الانبیا ہیں عالم خلق میں جس طرح انسان
 بنیادی مخلوقات کی ترقی کا خاتم تسلیم کیا گیا ہے اور کوئی عاقل یہ نہیں
 عرض کرتا کہ کیا مصور حقیقی کا خزانہ خالی ہو گیا جو یہ سلسلہ موتوں ہوگا
 سید طرح عالم امر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ادیان کے نشوونما۔
 اہل نئے خاتم ہیں اور کوئی سمجھدار یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ نورانی دائر
 مردود اور یہ روحانی دروازہ مسدود کیوں کر دیا گیا۔

ذوقِ شہود

(۱۸- جنوری ۱۹۶۲ء)

دیکھ حق کے فعل کی بیواسطہ تاثیر کو
توڑ بھی دے علت و معلول کی زنجیر کو

حکما جیسے علت و معلول کا سلسلہ سمجھتے ہیں وہ اصل میں محض مقدم و موخر کا
ہے جو ایک مقررہ ترتیب کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ فاعل اور موثر حقیقی اصل میں
ات پاک ہے۔ سورۃ واقعہ میں ایک مقام پر مذکور ہے اَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ مَعُودُونَ
مَعُودُونَ اَمْ اَنْتُمْ فَرِحْتُمْ بِالنَّارِ اَعُودُونَ۔ الآیہ (ترجمہ) کیا تم نے دیکھا جو لوگ لوٹتے ہو
جاتے ہو اُسے باہم ہیں ہونے والے النج احق تعالیٰ نے ان آیات میں تین مثالوں کی طرف اشارہ
کی ہے۔ دوم پانی پینے کا۔ سوم آگ جلانے کے ان تینوں مثالوں میں افعال کو
اپنی طرف منسوب کیا ہے تاکہ انسان جسکے دماغی قوتوں نے قوانین فطرت کے
شانِ مشین کے کُل پرزوں کو دریافت کر کے عناصر کو سوخا کر دیا ہے اسباب و علل
بروں میں اپنے دامن دل کو اُبھنے نہ دے۔

عقدہ نظم جہاں اور اُسکو کھولے اتفاق
 دخل ہے البتہ اسمیں ناخن تدبیر کو
 واہ کیسا وہ ہیولانی غبار افلاک کا
 آنکھ میں ساقی کے دیکھو سرمہ کی تحریر کو
 سیکڑوں عالم بنیں۔ بگڑیں غرض جو کچھ بھی ہو
 ہم ہیں اور دلیں چھپاے یار کی تصویر کو
 کس سے روشن ہیں زمیں و آسماں کون و مکان
 دور میں دل کی لگا کر دیکھ اس تنویر کو
 کاش پیدا تجھ میں بھی ہو جائے یہ ذوق شہود
 فلسفی رہنے بھی دے بس ختم کر تقبیر کو
 جو ہوا۔ ہونا ہے۔ ہوگا سب ہے اس کے حکم سے
 روئے نواب کیوں تدبیر کو تقدیر کو

اے ہیولانی غبار سے مراد ”بنولا“ ہے جو آسمانوں پر آتشیں گہرے کہ
 بادل کی شکل میں نظر آتا ہے خیال کیا جاتا ہے کہ بے شمار دنیاؤں اور سیار
 اسی قبضہ نور سے بنے ہیں۔

قطعہ

پہلے اس اللہ تھے۔ ہیں آج نسناسی نثر اور
یا تو وہ توقیر یا دیکھو تو اس تحقیق کو
اور تقائی خاک بھی سمجھانہ رمزاً صطفیٰ
بندش قانون فطرت یاد ہے بے پیر کو

قال و حال

(۱۹- جنوری ۱۹۲۲ء)

دیکھو جسے وہ شیفہ ہے قیل و قال کا
عالم مگر کچھ اور ہے شیدائے حال کا

۵ نسناس بننے بن مانس۔ عیسائیوں میں سینٹ پال نے سب سے پہلے
نرت مسیح کو ”ابن اللہ“ کہا اسطور سے ابن آدم کا سلسلہ نسب خدا سے ملا دیا۔
ارہ سو برس کے بعد ڈارون اور اسکے متبعین ہکسلی اور ہیکل نے نسل آدم کا
سلسلہ بند روں سے ملا دیا!

اُسکو ثبوتِ حسن کی درکار ہے ویل
 یہ دیکھتا ہے آنکھ سے جلوہ جمال کا
 برہانِ سلیم اُسکی ہے معراجِ علم و فضل
 ذوقِ سلیم اُسکا ہے زینہ کمال کا
 عین الحیاتِ عقل کی اُسکو تلاش ہے
 میدانِ عشق میں ہے یہ تشنہ وصال کا
 آغازِ کائنات کا وہ قصہ خواں ہے بس
 ہر دم اسے خیال ہے لیکن آل کا
 اُتھرنے کی کیفیت و کم سے اُسے بحث ہر گھڑی
 پر وہ اُٹھاتا ہے یہ شیونِ ظلال کا
 پیشِ نظر ہے اُسکے معائنے کائنات
 سنتا ہے یہ جواب ”ارنی“ کے سوال کا
 مرتا ہے اپنی ”لا ادریت“ وہ اگر
 دیوانہ ہے یہ حسنِ رخ لا یرال کا
 نوابِ قال وصال کی کب تک یہ گفتگو
 تو نے بھی بابِ کھول دیا قیل و قال کا

ایمان بالغیب

(۲۱ - جنوری سنہ ۱۹۶۷ء)

بپا ہے رہیگا تو کہاں تک
 ہی اک عکس ہے سب مین نمایاں
 رو و یو دکیا ہے - خیر و شر کیا
 ی تجھے نہ تمہ موڑ و نگاہ گزرتے
 لا بھی راہ میں چل گرتے پڑتے
 لا پہنچیں گے وہ کیا جان جاں تک
 کیا سمجھیں گے معنی محبت
 کیا جانیں ہے کیا ایمان بالغیب
 چاہے آنسو و نکاسخ اک فرش
 اولکش ہے قصہ عمر کو تاہ
 نظر پہنچی ہے اپنی لامکاں تک
 پھرے آئینہ خانے میں جہاں تک
 ہیں تیری یاد میں بھولے یہاں تک
 ستارے - ہاں ستارے جہاں تک
 پہنچ جائیگا آخر کار و اں تک
 نہ پہنچی عقل جنکی حد جاں تک
 نہیں سنتے ہیں جو غم کیاں تک
 رسائی جنکی ہے علم اللساں تک
 حرم جاں سے اُسکی آستان تک
 نہ آئی نیند ختم داستان تک

پتہ نواب داغ دل سے پوچھیں
 پہنچنا ہے جنھیں اُس بے نشان تک

۱۷ اپنی جنھوں نے روح کو ”پروٹولینز“ نامدار الحیات سمجھ رکھا ہے اور اسکو مادی خیال کرتے ہوئے

سرودِ محبت

(۲۰ - فروری ۱۹۶۷ء)

کس مزے کے ہیں ترے در کی گدائی کے مزے
 صبح ہیں واقعی سب دولت و شاہی کے مزے
 ساری قیدوں سے چھڑایا تری اکفیت نے مجھے
 مجھ سے پوچھے تو کوئی میری رہائی کے مزے
 چپکے چپکے دل و دین تو نے تو لوٹے لیکن
 پہنے لوٹے تری وزویدہ نگاہی کے مزے
 واہ کیا وادی ایمن میں بھٹک کر پہنچے
 گمراہی میں ہیں تری راہ نمائی کے مزے
 فلسفی رہنے دے قانونِ شہادت اپنا
 تو نے چکھ ہی نہیں دل کی گواہی کے مزے
 اسکے بندوں کے مزوں سے نہیں واقف دُنیا
 لوٹ کر لیگے وہ ساری خدائی کے مزے
 آبِ حیاں میں بھی نواب نہیں ملنے کے
 ظلمتِ شب میں جو ہیں یاد آئی کے مزے

لذتِ اظہار

(۱۱- ستمبر ۱۹۱۰ء)

حسنِ کب شیفۃ لذتِ اظہار نہ تھا
 شعلہ طور نہ تھا۔ گرمی بازار نہ تھا ؟
 نقدِ دل دینے میں کچھ ہنسنے تاہل نہ کیا
 جب کوئی جنسِ امانت کا خریدار نہ تھا
 میری ایسی کوئی کیوں کہنے لگا محفل میں
 دل جو پہلو میں ہے جب وہ ہی طرفدار نہ تھا
 شورِ اعجازِ مسیحا کا سنا ہے لیکن
 کیا کوئی عشق کا اُس عہد میں بیچارہ نہ تھا
 قصہ سوزِ دروں شمع نے چھڑا لیکن
 میں نے دیکھا تو کوئی بزم میں بیدار نہ تھا
 کششِ ثقل کو ثابت کیا جس نے نواب
 کششِ حسن سے شاید کہ خبردار نہ تھا

کشش حسن

(۲۵۔ جنوری ۱۹۲۰ء)

ماؤں میں ہے کہاں یہ مادہ دل کھینچ لے
عادل و دنیا کو کیونکر کور و جاہل کھینچ لے
سامنے تیرے نظر غیروں پہ ڈالیں مدعی
خجھر غیرت مکر سے اپنے قاتل کھینچ لے
میں ہوں مال حسن پر نیوٹن کشش کا مدعی
اپنی اپنی سمت ہو جو حق کا قاتل کھینچ لے
ہیج ہیں سب لذتیں اسکی کھٹک کے سامنے
تیر تیرا دل سے کیونکر تیرا گھائل کھینچ لے
ہمسری کا تجھے دعویٰ ہو کہ اے جان جاں
اپنی ہی تصویر اک اپنی مقابل کھینچ لے

مطالع حکما میں مادہ کو "اعمی" کہتے ہیں اور دل کو محل اور اک ۱۲

حُسن کا دیوانہ پھنسنے کا نہیں۔ ہشیار ہے
 ارتقا کی آخری زنجیر "ہیکل کھینچ لے
 مد و جزر بحر کا نواب عالم دل میں ہے
 کیون نہ دنیا میں تجھے وہ بدر کامل کھینچ لے

لے ڈاروں کا پر جوش متبع اُس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا
 "لاسٹ لنک" ہوئے آخری کڑی یا زنجیر اُس میں اُسے انسان کا
 بندروں سے ملا دیا ہے ۱۲

نغمہ مستانہ

(۴) - دسمبر ۱۹۶۷ء

ساقی کی بزم میں نہیں کچھ شیخ و شباب مست
 پیانہ مست - مست بطے - شراب مست
 پھرتے ہیں کسکی شوق لقائیں یہ روز و شب
 سیارے مست - مست قمر - آفتاب مست
 ہنستا ہے کوئی روتا ہے کوئی یہ کس لئے
 شبنم ہے مست - مست ہے برق و سحاب مست
 کیا حال ہو جوئخ سے اٹھائے نقاب تو
 رکھتا ہے جب جہاں کو یہ تیرا حجاب مست
 بجاتا ہے ساز پر وہ دل ہی مین مست ہیں
 حاجت نہیں کریں ہمیں جنگ و رباب مست
 رہنے دے اپنی جنت و دوزخ کو و اعطا
 کرتے ہیں کب خیال عذاب و ثواب مست
 نواب اثر ہے آپ کے نعمات مین عجیب
 سے رزمست - مست صنوخ و خباب مست

نرمز بنہ توحید

(۲۱- جنوری ۱۹۲۰ء)

صانع دہر کا ہے جلوہ اظہار جدا
ایک گلبن ہے مگر گل ہے جدا خار جدا
بزمِ عالم کی دورنگی کا ہے کیسا عالم
شمع ہے ایک مگر نور جدا نار جدا
جب سے اُس جنسِ امانت کا خریدار آیا
خیر و شر دونوں کی ہے گرمی بازار جدا
کششِ یار نے دونوں کو کیا جمع مگر
بزمِ میں غیر سے ہے محرم اسرار جدا
کس نے چھڑکی ہے یہ ذرات جہاں کی افشاں
مست عالم ہے جدا۔ طالب ویدار جدا
کشش و جذب کی خلعت کو عطا کس نے کیا
ہوتا دستار جہاں سے نہیں اک تار جدا

۵ اشارہ ہے اس آیت کی طرف اِنَّا عَرَضْنَا الْاٰمَانَةَ عَلَی السَّمٰوٰتِ...

مخو دیدار کو تو ہی نظر آ یا ہر سو
 گرچہ آتے ہیں نظریار سے اغیار جدا
 خالقیت کی ہے نسبت کا ادب پیش نظر
 جاننے والے تجھے کہتے ہیں ناچار جدا
 غم و شادی جہاں سے اُسے آزادی ہے
 سب سے آتا ہے نظیر اگر فتار جدا
 اتنی ہے عرض اُسے و امن رحمت میں چھپا
 جاں ہو تو اب کی جب جم سے ستار جدا

۱۔ وہ مسلک توحید میں حضرات صوفیہ کلام کے دو گروہ ہیں و جو دین یعنی قائل ہمہ ادرہ
 در شہود یعنی ہمہ از دست کے قائل۔ گروہ اول کے پیشرو حضرت شیخ اکبر ہیں اور گروہ ثانی
 کے حضرت مجدد الف ثانی۔ صوفیہ وجودیہ خدا کو وجود حقیقی کے ساتھ موجود یقین کرتے ہیں اور
 مرتبہ و ہم میں سمجھتے ہیں اور اسکا مستقل وجود قرار نہیں دیتے جیسے دریا میں موج یا تار
 ہیں گروہ ثانی یہ ایک ایسا مشاہدہ حال ہے جسکی تشریح زبان قائل سے اکثر گراہی کا پایا
 ہو جاتی ہے اسطور سے کہ حق تعالیٰ کو بغیر لہ طبعی کلی کے خیال کیا اور اشخاص ممکنات کو ا
 نفرادی کما نتیجہ یہ ہوا کہ نسبت خالقیت کو نظر انداز کر کے ہنود و نصاریٰ کی طرح اتحاد و حلول
 اہل ہو گئے حضرت مجدد نے اسی نسبت خالقیت کے ادب کے لحاظ اور انہنوں کے اصطلاح خیا
 لے باعث حقائق ممکنات کو اعلام اضافیہ یعنی نقائص صفات الہیہ قرار دیا جو صرف تعقل میں
 علوم ہوتے ہیں حالانکہ خارج میں انکا کوئی جدا گانہ وجود نہیں ہے یہی مطلب ہوا عین و لا عین و لا عین و لا عین
 لی اصطلاح میں دائرہ اطلال کہتے ہیں۔

لذتِ ذکر

(۵- فروری سنہ ۱۹۶۷ء)

ذکر کرتے ہیں اگر دن کو ترایا روں میں
 ظلمتِ شب میں تجھے ڈھونڈتے ہیں تاروں میں
 دن کو بے تار کا پیغام ہے گر ذکرِ خفی
 رات کو اڑتے ہیں تسلیج کے طیاروں میں
 بھیجتا ہے انہیں مرغِ یہ ہر شب پیغام
 شعلہ شوق چھپا ہے مرے انگاروں میں
 رات کو چپکے سے اکفنت کا ہیں سودا کرتے
 دن کو پھرتے ہیں جوشیداترے بازاروں میں
 کیا ہی عالم ہے نرالا ترے بیماروں کا
 لذتیں ان کو نئی ملتی ہیں آزاروں میں
 بادۂ ذکر کا ساقی ازل کیا کہنا
 بنم عالم میں سبھی ہیں ترے سرشاروں میں

پیشِ عشق سے سوچ ہے تڑپتا ہر دم
 بجلیاں کوند گئیں شوق کی سیاروں میں
 مجھ کو تو عالمِ انوار کا جلوہ دکھلا
 ہے شمار اب تو زمیں تیرا بھی سیاروں میں
 فکر میں طالبِ دنیا ہیں سدا ڈوبے ہوئے
 رات دن ذکر ترا تیرے طلبگاروں میں
 ذکر کا ذکر ہے کیا اب ہے یہ عالمِ نواب
 ذکر کرتا ہے اگر کوئی تو اخباروں میں

کشفِ باطن

(۶- فروری ۱۹۲۰ء)

چون و چرا سے طے نہوئی راہ آج تک
 کھینچی نہ دل سے آہ رسا آہ آج تک
 پیشِ نظر ہے صنعتِ عالم کا آئینہ
 نکلی نہ پھوٹے مُنہ سے مگر واہ آج تک
 سمجھایا فلسفہ نے کہ سمجھے نہ کچھ بھی
 عقدہ کھلا نہ دہر کا و اشد آج تک
 دل عاشقوں کے وادیِ امین سے کم نہیں
 لمباتی راہ ہے اُنھیں ناگاہ آج تک
 عالم کو کس نے راہ پہ ایسی لگا دیا
 ہے ایک ذرہ بھی نہیں بیراہ آج تک
 جھانکنے تجھ کو و زنِ دل ہی سے چھپ کے ہم
 نظروں سے ہے نہاں تری درگاہ آج تک
 نوابِ دل کے عرش پہ وہ دیکھنا ہے کون
 اب تک کہاں تھے آپ یہ آخاہ آج تک

شمع عرفان

(۱۵- اگست ۱۹۶۴ء)

شکایت ہے نہ شکوہ کچھ تیری بے اعتنائی کا
 فقط رونا ہے سوزاں آہ دل کی نارسائی کا
 ترے غم میں حقیقی راحت کونین ملتی ہے
 صلہ ہے سرمدی دولت ترے درگی گدائی کا
 چراغ راہ عرفاں داغ ہے تیری محبت کا
 ہشت جاوداں ہے خار تیری آشنائی کا
 کشش کیسی کہاں کا جذب اے سائنس کے شیدا
 کرشمہ ہے یہ درپردہ اُسکی دلربائی کا
 گرائے دہریوں نے تالیوں سے علم کے جگنو
 کہاں جلوہ ابھی دیکھا ہے حق کی روشنائی کا
 ہے اسباب و علل پر فلسفی تکیہ ترا - لیکن
 محبت نے کیا ذمہ ہے میری رہنمائی کا

گلستانِ جہاں میں باغیاں نے پھول بوئے ہیں
 کھٹکتا ہے مگر دل میں ترے کانٹا بڑائی کا
 طلب میں چشمہ حیا کے سرگرواں نہیں بھرتے
 جنابِ خضرِ عالم ہے عجب دل کی صفائی کا
 ہوا معلوم یہ کہو "نہیں معلوم ہے کچھ بھی"
 بھرم اے عقل سارا کھل گیا تیری رسائی کا
 تجھی کو فلسفہ بھی مانتا مذہب بھی ہے لیکن
 وہ قائلِ علتوں کا ہے۔ یہ تیری کبریائی کا
 یہ مانا لامکاں ہے بے نشان ہے وہ مگر پھر بھی
 دلِ شیدا کو ہے نوابِ سودا جہہ سائی کا

آئینہ عالم

(۴- اکتوبر ۱۹۲۰ء)

تجاذب کے کشش کے عاقل و فرزانہ قائل ہیں
 ترے دیوانے کھینچتے ہیں تری سو تجھ پہ مائل ہیں
 و ماغِ فلسفی اک چور خانہ ہے تعقل کا
 مگر جو مہبطِ انوار ہیں عشاق کے دل ہیں
 کہاں ہے عشق پر وہ ورا بھی سب حال کھل جائے
 حجابِ علم ہے کتنے جو کچھ اسپنسرِ دل ہیں
 یہ معلومات ہیں یا دل پہ پر دے پڑتے جاتے ہیں
 وہ غافل تھے جو جاہل تھے۔ ہیں بیگانہ جو عاقل ہیں
 تنارع للبقا کا کشتہ ہے مردارِ آخر کو
 تڑپنے میں بھی کرتے رقص ہیں تیرے جو بل ہیں
 نہیں ہیں مسئلے یہ روشنی کے اور گرمی کے
 کسی کے حسنِ عالم سوز کے روشن دلائل ہیں
 دلِ نوابِ آئینہ ہے۔ عالم بھی ہے آئینہ
 تماشا دیدنی ہے دونوں آئینے مقابل ہیں

پرودہ حجاب

(۳۰ - جولائی ۱۹۲۰ء)

کھولنیگے آپ بند وہ اپنی نقاب کے دیکھیں گے جو صلے دلِ خانہ خزا
اے شوق ایک شعلہ بھڑکنے کی دیر ہے حائل ہیں گرچہ سیکڑوں پر دے
انکھیں ہیں فرشِ راہ ترے انتظار میں کب سے بھر رہے ہیں یہ شیشے گلا
ناید کسی کے حجر میں حالت ہوئی ہے یہ آئے نظر میں دُور سے واعِ آفتاب
ستی اثر ہے ساقیِ مہوش کی آنکھ کا قائل نہونگے ہم کبھی کیفِ شراب
(قطعہ)

رد و نمود و ہر کی یہ کائنات ہے دریا میں تیرتے ہیں کٹورے جبار
وت و حیات یہ ہے کہ نیند آگئی ہیں سُنتے ہی سنتے رات کو افسانے خواب
نوابِ واعظوں کی ہوس کچھ نہ پوچھئے
بھوکے ہیں خلد میں بھی شراب و کباب کے

نقاب بے نقاب

(۵۔ دسمبر ۱۹۱۷ء)

تاب نظارہ کسے دیکھے جو تھکاوے بے نقاب
 خیرہ ہو جاتی ہیں آنکھیں پیش تاب آفتاب
 چشم فتاں سے تری ہے اک جہاں مست و خراب
 زلف اچھاں سے تری عالم میں ہے یہ پیچ و تاب
 حسن بے پردہ جفا و جور کی کچھ حد بھی ہے
 دیکھی ہے جاں بلب عاشق کی اب طاقت جواب
 کر کے شوخی چھپ رہی کیوں ناز سے پھر آنکھ میں
 اے نگاہِ یار یہ کیسا ہے بے پردہ حجاب
 یاد مانع البصر کی وہ نظر بازی بھی ہے
 کیوں۔ تری اُس کن ترانی کا تھا یہ کیسا جواب

۱۔ حضرت موسیٰ کو رویت کے سوال کے جواب میں ”کن ترانی“ خدا نے فرمایا لیکن آنحضرتؐ نسبت واقعہ مطرح میں ارشاد ہوتا ہے ”ما زاع البصر و ما طغی“

فرق تیری بے مثالی کے یقیں میں کچھ نہو
 مجھکو بے پردہ نظر تو آئے یا زیرِ نقاب
 کس سے دیں تشبیہ تجھکو جاننے والے ترے
 ذات تیری بمثال اور حسن تیرا لا جواب
 میرے اعمالو نکا نامہ گر کبھی کھو لا گیا
 میں بھی گنوا دو بنگا تیری بخششیں روزِ حساب
 ساری دولت ملگئی نواب دنیا کی تو کیا
 اک دلِ بریاں خداوے اور دو چشمِ پرآب

انسرائے قدم

(۲۹- جنوری ۱۹۷۶ء)

عواالم جب کہ ظلمت میں نہاں تھے
 ترے ہم گنہگار تھے، پاسباں تھے
 یہ عالم جبکہ تھا اک سائر خاموش
 حرمِ قدس میں ہم سمجھ خواں تھے
 نہ تھے قانونِ فطرت جبکہ نافذ
 کتابِ امر کے ہم نکتہ واں تھے
 نہ تھا جب ماؤں کے کا بھی بیوی لگی
 مکاں لا مکاں میں ہم نہاں تھے
 یہ فوڑے منتشر تھے - مگر ہم
 فضاے نور میں برقی طپاں تھے

۱۔ قُلِّ الشُّرُوحُ مَعْنَى أَمْرِ رَبِّي کی طرف اشارہ ہے۔

نہ تھی جب گرمی بازارِ اشیا
 متاعِ حسن کے ہم کارواں تھے
 نہ ہوتے ہم تو وہ غائب ہی رہتا
 نشانِ بے نشان کے ہم نشان تھے

ہیولی و عرضِ لطفِ بیاں تھے
 جو اہر و استانِ پاستاں تھے
 انرجی کیسی۔ کیا "فورس" ایدل
 کرشمے اُسکی قدرت کے عیاں تھے
 یہ پُر پیچ ارتقا کا نہینہ کیسا
 عیاں اُس قوی المعالج کے نشان تھے
 عناصر کی تھیں رنگ آمیزیاں کب
 مَصوّر کے یہ سب دلکش سماں تھے

۱۔ "انرجی" یعنی طاقت مادہ۔ فورس یعنی قوت مادہ۔ ماہرینِ سائنس کے۔
 ۲۔ دونوں مادے کی ازلی صفات ہیں۔ خدا کی صفت "قوی المعالج"۔
 جیسا کہ سورہ معارج میں ارشاد ہوا ہے۔

نہ تھا حکمت سے کوئی فعل خالی
 تنانے تھا نہ جوہر آسمان تھے
 نہ تھے نواب جب اُس سے جدا ہم
 یہ خیر و شر کے تب جھگڑے کہاں تھے
 وہی تھا۔ ہے وہی۔ وہ ہی رہیگا
 اس عالم سے عبث ہم بدگماں تھے
 (قطعہ)

تری تحقیق نے غم کو بڑھایا
 عبث سائنس تیرے مدح خواں تھے
 زمیں بھی اب تو اک سیارہ نکلی
 ابھی تک ہم پہ جوہر آسمان تھے

حجابِ علم

(۲۵ - جنوری ۱۹۲۷ء)

ما دیت تو نے ویراں باغِ عرفاں کر دیا
 چلتے جاوے تے ترے انساں کو جیواں کر دیا
 چل سکا تجھے نہ اشیا کی حقیقت کا پتہ
 اَعْلَمُ الْاَسْمَاء سے بھی تو نے ناداں کر دیا
 یہ ستم ایجادیاں ہیں یا ترا سائنس ہے
 عقل کے جوہر کو کوہِ آتش افشاں کر دیا
 حشر میں کل اک جہنم اور ہونا چاہیے
 آج دنیا ہی کو تو نے جبکہ نیراں کر دیا
 انکشافات اور دل پر پہرہ غفلت یہ کیا
 تو نے مشکوٰۃ جہاں کو طاقِ نسیان کر دیا
 چھا گیا جب سے تنانے للبقا کا رنگ آہ
 محمول سے تو نے عکس روئے حاتار کر دیا

سامنے بھولے سے بھی حق کے نہیں جھپکتے ہیں اب
 بچہ آدم کو تو نے حیف شیطان کر دیا
 یہ ہواے نفس کی گرمی کی سرگرمی ہے سب
 لالہ زار قلب کو جس نے بیا باں کر دیا
 صلح کے پردے میں یہ ریشہ دوانی کیوں نہو
 جنگ عالمگیر کا سب تو نے ساماں کر دیا
 تیرے ایجادات نے اخلاق کے طبوس میں
 اس قدر جدت پسندی کی کہ عریاں کر دیا
 تو نے مذہب کو کیا مانند یوسف متہم
 یہ نہ دیکھا خود ہی اُسکا چاک دامان کر دیا
 ایک دن شل زلیخا تو بھی ہو گی منفعل
 پاک دل کو آج اگر زنداں کا خواہاں کر دیا
 پُر خطر ہے کس قدر منزل حجابِ علم کی
 راستہ قرآن نے نواب آساں کر دیا

حضرت یوسفؑ نے کید زلیخا سے تنگ آ کر قید میں جا بیگی دعا فرمائی تھی رَبِّ اِنجُوْ

نَا اِلٰی مَآیْمَہٗ عُوْنِیْ اَلْکَمِ ۱۲

دور جدید

(۲۹ - اگست ۱۹۶۷ء)

گردش میں ہے زمیں بھی اب گردشِ زمیں سے
 حاصل سکون ایدل ہو گا تجھے کہاں سے
 غل ہے کہ ہو رہی ہے طے منزل ترقی
 دیکھو تو دور ہوتے جاتے ہیں کارواں سے
 مانوس ہیں نفس سے ایسے کہ چھوٹ کر بھی
 جاتے نہیں ہیں اڑ کر صیاد کے مکاں سے
 مرنے و ماہ سے بھی ہونے لگے اشارے
 کچھ اور سیکھنا ہے کیا جو آسماں سے
 مٹی کی پتلے اڑ کر طیاروں میں چلے ہیں
 لائیں گے توڑ خوشہ پروں کا آسماں سے
 قصہ ہے ارتقائی بیشک عجیب تیرا
 دلکش کہاں ہے لیکن الفت کی داستان سے
 عاشق کی زندگی بھی بجلی کی روشنی ہے
 تارِ نفس ہے روشن بیتابی نہاں سے
 نوابِ ناتوانی کام آگئی ہمارے اٹھتا نہیں سہ لپٹا اب کتے کتاں سے

حیاتِ طیبہ

(۷- فروری ۱۹۲۰ء)

ہتے کب ہیں۔ تجھے رسوا کریں زور آنکھوں پر نہیں کچھ کیا کریں
 زور و فوکی مری کچھ جھبی ہے دوسرا عالم نہ کیوں پیدا کریں
 گی میں بس ہی کوشش رہی بعد مرنے کے تجھے دیکھا کریں
 تاب دید ہے کسکو یہاں کیوں نہ وہ پھر وعدہ فدا کریں
 ہتے ہیں گر حیاتِ طیبہ پیروی ملت بیضا کریں
 مِ عالم میں ہم آئے اسٹے راگ تیرا ہی سدا اگایا کریں
 ٹروں جانیں ہوں گر تجھ پر تار ایک جان کی کسلے پر داکریں
 عری کیسی یہ ہے اظہارِ درد خوف سے ایٹا کے کیوں افتخار کریں

یون بسر کر زندگی تو اب تو

یا و گبر و مومن و ترسا کریں

۵ اشارہ ہے فلکچینہ حیوۃ طیبہ کے طرف جہ عیوب قافیہ میں ایک ایٹا بھی
 ۱۱ دو قسمیں ہیں (۱) ایٹا جلی یعنی وہ روی جس میں لیاقت اصل ہونے کی نہ ہو بلکہ وہ قاب
 ۱۲ ہو جیسے دیکھا اور گایا (۲) ایٹا دفنی وہ الفاظ جس میں تکرار قافیہ ظاہر نہ ہو جیسے طائر

(قطع)

ن پر وہ آنکھ کا پردہ ہے بس مردوزن دونوں مگر ایسا کریر
ب نظر بازی کا لپکا عام ہو صنف نازک کیوں نہ پھر پردا کر

(دیگر)

ہیں جب شیداے رنگ مغربی بیبیاں بھی کسلے پردا کریر
س کے مانند جب ہم گر پڑے کیوں نہ مثل آہ وہ نکلا کریر

۱ خدا نے جس طرح عورتوں کو حکم دیا قُلْ لَّهُمْ مَنِّبَتٌ يَّقْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِمْ
فَلْيَنْظُرُوا مِنْهُمْ وَلَا يُبْصِرُوا وَلَا يَتَمَنَّوْا لَهُمْ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا اِطْرَحْ مردوں کیلے
قُلْ لَّهُمْ مِنْ مِّنْ يَّقْضُضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَكْفُظُوا قُرْ وَّجْهَهُمْ ذَلِكِ اَنْزَلُ اَلْطَّمْ پردہ کا
نمائت یہی ہے ورنہ اگر غور سے دیکھو تو بہت سے پردہ دار حقیقتاً بے پردہ ہیں اور بہت
پردہ پردہ دار ہیں نگاہ کا پردہ اصل پردہ ہے اگر دنیا میں نامحرم مرد و عورت دونوں
پر سچے دل سے غل پیرا ہوں تو ظاہری لباس کے سوال کو انسانی طرز معاشرت
نہ کے ساتھ بدلتی رہتی ہے خود بخود حل کر دیگی۔ لیکن چونکہ خواہش نفسانی
کے اصل نمائت کے سد راہ ہو جاتی ہے خاص کر اس پر غریب اور حیا سوز
اتہذیب کے دور میں اسلئے اسلامی طرز معاشرت کا پردہ بھی مومنات کے لئے ضروری ہے

نظام مذہب

(۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء)

نظام شمسی کی طرح دُنیا میں ہے جدا اک نظام مذہب
 زمینِ دل کھینچتا ہے ہر دم یہ ماہِ محشر خرامِ مذہب
 وجودِ عالم ہے گُربُولا کی شعلہ افشانی کا تماشا
 بتایا سوزِ وروں سے حق نے فضاے جاں میں توامِ مذہب
 جہمیں ہوا نکار جائیں بھی وہ مرا تو مشرب ہے شربِ دائم
 ازل میں ساتی نے بھر دیا ہے بلی کے بادہ سے جامِ مذہب
 وہ آئینہ علمِ دہریہ ہے کہ روتو روشن ہے پشتِ تیرہ
 ادھر بھی روشن اُدھر بھی روشن و دھوم ہے دیکھو جامِ مذہب
 فساد کی جڑ وہ خود ہیں کہتے جو فتنہ پھیلا رہا ہے مذہب
 تمام ڈوبا ہے درد ہی میں غنیں تو آکر کلامِ مذہب

۷ یعنی ہولانا غبارِ نور جسکی شرح ”ذوقِ شہود“ میں بیاں ہو چکی ۱۲

ہیں طفل سائنس شوخ دیدہ رہینگے کورے یہ علم حق سے
 خمیر دل کا ادب ہے جنکے وہ کرتے ہیں احترام مذہب
 اگرچہ سائنس ہے وہ گھوڑا جو برق رفتار و باور ہے
 مگر یہ سرکش ہے تشدد بھی ہے چڑھا دو منہ میں لگام مذہب
 اصول اسلام جس قدر ہیں وہ ولیس چھپتے ہوئے ہیں مشک
 رہیگا تاحشر دین کامل حریم دل میں امام مذہب
 جو زندگی کی ہے رات کالی تو کاٹ دے اسکو یا حق میر
 دکھائیگی جلوہ حقیقت یہ صبح محشر میں شام مذہب
 زبان سے اقرار ولیس ایماں طریق تو آب حق کا یہ ہے
 جو ولیس ہو وہ زباں سے کہنا نہ کرنا بدنام نام مذہب

احدی الحسینین

(۲۲- جنوری ۱۹۲۰ء)

بیس لاعقل کی یا قلب کا آئینہ دیکھ
دیکھنا ہے گر تجھے کچھ جلوہ جانا نہ دیکھ
بات جہاں میں ذوق متی ہے تجھے
چشم ساقی دیکھ یا پھر گردش پیانہ دیکھ
باتیرے درگی گر کچھ مشک موجود ہے
نغمہ لیل کو سن یا سوزش پر وانہ دیکھ
ہے ہاتھ آگے گزرتے گنج مراد
مکتب حکمت میں جایا قلب کا ویرانہ دیکھ
عقل میں قانون فطرت پڑھ مگر
نور قرآن ہے جو خوشنودی کا اکبر وانہ دیکھ
ہو جا جان و دل سے پہلے پھر ہے اختیار
بحث آزادانہ کریا اسکو بے باکانہ دیکھ
ش نور کا نظارہ دلکش ہے مگر
گردش عالم میں اسکی اغزش مستانہ دیکھ

دیکھ کیا تو آب کہتا ہے وگرنہ یاد رکھ
خود نتیجہ دیکھ لیگا ایک دن تو۔ جا۔ نہ دیکھ

جلوہ یقین

(۳۱- جنوری ۱۹۶۷ء)

لم گشتگان شوق کا خود رہنا ہے تو لب تشنگانِ ذوق کا آبِ بقا
 جب ٹوٹتی ہے کشتیِ دل غم کے بحر میں جھکتے ہیں تیرے سمت کہ اب ناخدا
 جب سب طرف سے ٹوٹی ہے آدمی کی آس بول اٹھتا دل ہے تب کہ مرا آسا
 سائنس حق تو یہ ہے کہ وہ دور بین ہے آتا نظر ہے جس میں کہ بیشک خدا
 روانہ کیا کس سے اور کس اُمید پر ہیں ✓ تو نے دیا ہے درد اور اُسکی دوا
 ہے کس قدر خیال تجھے کھل گیا ہمیں ادنیٰ سے لغزشوں پر بھی ہم سے خفا
 تناقرب ہے کہ رگِ جاں بھی دُور ہے کہتا ہے کون تجھ کو کہ ہم سے جدا
 نو آب کیسا شور مچا ہے زمانے میں
 اللہ کا ہے شکر کہ حق کی صدا ہے تو

تلاش حق

(۳ - فروری ۱۹۶۱ء)

ہر اک کہتا ہے دنیا میں کہ حق میرا ہی مذہب ہے
 حقیقت ایک ہے لیکن سمجھ کا پھیر یہ سب ہے
 ہمیں سائنس نے دکھلا دیا پانی مُرکب ہے
 مگر دکھیں کہاں تک تشنگی سے خشک یاں لب ہے
 بلند آہنگ دعویٰ ہے ترالے فلسفی بیشک
 مگر دل کو تری تقریر سے تسکین ہو جب ہے
 قوانین کشش کی بحث ہم محشر میں بھی کرتے
 مگر نجات دل مجرم ہے اقبالی یہ بیڈھب ہے
 پھنسا ہے کسلے ذرات کے چکر میں تو تا داں
 ملائے جس نے کل پُر زے ہیں عالم کے وہی رب ہے
 غم دنیا نہ فکرِ آخرت سے کچھ غرض اس کو
 تجھی سے کام ہے عاشق کو تیرے تجھے مطلب ہے
 جو دنیا سے گیا۔ قائم قیامت ہو گئی اُس کی
 بحث نواب سے ہو پوچھتے محشر کا دن کب ہے

ایقانِ آخرت

(۲۳ - ستمبر ۱۲۱۹ء)

اس میں جبکہ معرفت کا نور پیدا ہو گیا
 ہ کیا خواب عناصر کی ہے تعبیر آدمی
 روح جو سوتی تھی تھری ہوئی جاگ رہی ہے اب
 یہ ہے خوابِ زندگی خوابِ عناصر کی طرح
 ریت کی ہے ظلمت جا رہی ہوئی ہوئی
 بنے مانا مادہ فانی نہیں لیکن یہ کیا
 ہم کے ذرات تو باقی ہیں ہم مٹیں
 بت کیا ہے ارتقا کے سلسلہ کے اگر کتنی
 گئی کیا ہے فقط اک نردبانِ روح ہے
 کے شیلے فنا ہونا ترا اب ہے محال
 اُنپہ رازِ زندگی در پردہ افشام
 جبکہ دم سے دہر تیرہ میں اُجالا ہے
 جس نے دیکھا اک نظر محو تماشا ہو
 ہاں مگر تعبیر دینے والا عنقا ہوگا
 چشمہ خورشیدِ ایمان آہ گندلا ہوگا
 بعد مرنے کے ہمارا پاک قصہ ہوگا
 موت کیا آئی ہمیں خونِ تمنا ہوگا
 مر کے اس منزل میں جینے کا سہارا ہوگا
 صورتِ نشوونما سے آشکارا ہوگا
 دعویٰ قانونِ ہستی تجھ پر اجر اہوگا

ہم یہاں ہوں یا وہاں تو اب مٹ سکتے نہیں
 اُٹھو رقی کے اشارے سے ہو مدام گسا

وعدہ دیدار

(۵- جون ۱۹۲۷ء)

ازل کا مہر بھی کیا تابدار ہے	عالم کا ذرہ ذرہ دل بقیار ہے
سراپہستی ناپائدار ہے	اسکی لنگاہ مطف کی ساری بہا ہے
اگر نہیں ہے مصور تو کس لئے	حیرت فزائے دیدہ نقش و نگار ہے
لی ہے یا کہ ہے رقص شرریاں	یہ موت ہے کہ مژدہ فصل بہار ہے
ہاں کہ لائی کسی کی تلاش کھینچ	جاتے ہیں اب کہ وعدہ دیدار ہے
بگواہ ہے ساتی کے لطف کا	باقی مٹی الست کا اب تک خار ہے
نئے فصل کا مختار ہے بشر	دل اسکو ہم نہ دیتے نہیں اختیار ہے
نذر رہا ہے غنیمت سمجھ اسے	دم آئے یا نہ آئے کسے اعتبار ہے

ہے کشمکش حیات کی بیشک عذاب جان
نوا اب کو خبر نہیں وہ محو یار ہے

بہارِ عمل

(۱۷- جون ۱۹۲۰ء)

عزیز کیوں نہ ہو دنیا کہ ہے یہ دارِ عمل
 مٹیں نہ زلیست پہ کیونکر کہ ہے نگارِ عمل
 پسینہ محنتِ دل کا ہے شکلِ حور و قصور
 بہشتِ غور سے دیکھو تو ہے بہارِ عمل
 ہے کارِ گاہ یہ دنیا لباسِ تقویٰ کی
 نہیں ہے کھیل تماشا یہ پود و تارِ عمل
 دلا حیات کا مردانہ مار لے میداں
 کہ بعد موت کے ہے ختم کارِ زارِ عمل
 نہیں ہے سبزِ خودِ دیہِ جد و جد حیات
 ہے دل کے خون سے سرسبز کو ہساہِ عمل
 عمل کا بوجھ جو ثواب تو اٹھاتا ہے
 نہ بھول اُسکو کہ نیت پہ ہے مدارِ عمل
 اگلی فضل کی گشتی میں تیری گنتا ہوں
 فرشتے لکھتے ہیں جاتے اگر شمارِ عمل

آہنگِ عمل

(۲۲- جنوری ۱۹۲۰ء)

دُنیا کے جھگڑے جتنے ہیں اک سمت دھرتا چاہیے
 مرنے سے پہلے عشق میں جاناں کے مرنایا چاہیے
 ”کیا ہے“ کہا سائنس نے۔ ”کیوں ہے“ یہ بولا فلسفہ
 کہتا ہے مذہب ”جو بھی ہو۔ کچھ بہکو کرنا چاہیے
 عالم کا شیرازہ نظر جسدن سے آیا عقل کو
 ترکیبِ خود بولی اسے اک دن بکھرتا چاہیے
 گرگو ہر جاں کو بہا موجِ فنا لیجائے گی
 کہتا ہے غواصِ بقا۔ اُسکو اُبھرتا چاہیے
 یہ منتظمِ عالم ہے کب ایدل گھروند اکھیل کا
 یہ ہے عمل کا دائرہ کچھ کر کے مرنایا چاہیے
 جل کر برنگِ شمع تو پھیلا جاں میں روشنی
 رقصِ شر ہے زندگی کیوں آہ بھرتا چاہیے
 مقدور بھر جب کر چکے جو کچھ کما حق نے تو پھر
 امید رکھنا چاہیے تو اب ڈرتا چاہیے

انقلاب دہر

(۲۰ - جنوری ۱۹۱۹ء)

یہ ہے قمران آزاد مٹی اپنی آپ رہ
پُرانی اونٹنیوں نیالیں بہ ہزنگ تمہرے
کریں جو فرق کالے اور گورے میں وہ کلا
نیا نقشہ ہو عالم کا نئے حاکم مقرر ہو
ترقی کی فلک پر وہ چمک کر ماہ و قمر
وہ ہیں وصاف کیا جن سے کہ ہم ان سے بھرنا
خداوند مسلمانوں میں پھر پیدا یہ جو ہم رہ

یہ کہہ رہا ہے ساری قومیں اب برابر ہوں
قنی کا گھلا ہے راستہ غل چار جانب ہے
ہے لیل و نہار دہر کا فتوے حریت
نچھ مصلحت ہے اُس خدایے پاک و اعلیٰ کی
بہ کیا ہے پڑے ہیں خاک پر جو صورت و زہ
مسلمانو ذرا سوچو تو ہم کس بات میں کم ہیں
ہے عزم و استقلال کی خلاص تقویٰ کی

وہ دل نواب پیدا ہوں کہ جن میں ور و ملت ہو
اُبھر سکتے نہیں ہم لاکھ اگر اب لاکھ ہوں سر ہوں

زندانی بلا

(۲۶- جنوری ۱۹۷۷ء)

دن ہے یاں کہ جو بانالہ و فریاد نہیں
 ہے عجب دیکھیں جس میں کوئی شاد نہ
 عی سب ہیں مگر کوئی بھی مجنوں نکلا
 آج تک نجدیایاں ترا آبا و نہید
 بستوں لاکھیں شیریں بھی ہزاروں میں ہاں
 سب ہیں قصہ مگر ایک بھی فریاد نہید
 بیڑیوں ہی سہی بلبل ہے نفس میں گر بند
 نالہ پاندا سیری کبھی صیاد نہید
 شوخ حسن نہ جمہور یہ ہو جائے کہیں
 تو جو عشاق کی سُفتا کبھی فریاد نہ
 فل ہے دنیا میں نہ اب ہو گی جنگ و جلال
 چپ ہیں عشاق کہ راضی تہم ایجاد نہید
 میں فطرت بھی بدل جاتی ہے تو بہ کجے
 وہی خیر نہیں کیا۔ کیا وہی حلاوت
 چرخ کے جور سے نواب نہ تڑپیں کیوں کر
 دل ہے کنکر نہیں پتھر نہیں فولا و نہید

کشمکش

(۲۶ - دسمبر ۱۹۱۹ء)

نالہ کروں تو صبر و سکوں کے خلاف ہو
 گر چپ رہوں تو جوش جنوں کے خلاف ہو
 آنکھوں کو چپکے چپکے یہ سمجھا رہا ہوں میں
 ایسا نہ کہ رازدوروں کے خلاف ہو
 میں اور اپنی وضع بدل دوں نہ ہو گا یہ
 گورنگ دہرہ بولمیں کے خلاف ہو
 افسون عشق و سحر لطف راتا ہوں میں
 سائنس گرچہ سحر و فسون کے خلاف ہو
 قاتل نہ شرمسار ہو نواب حشر میں
 کہنا وہی جو دعویٰ بنوں کے خلاف ہو

نشرِ غم

(۷- فروری ۱۹۶۷ء)

خوشی سے پھولتا ہے کوئی۔ گھلتا ہے کوئی غم سے
 ترا دیوانہ رہتا ہے الگ دونوں کے عالم سے
 ہوا بے شوق چلتی ہے دھواں آہوں کا اٹھتا ہے
 ہوئے ٹھنڈے کیلجے عاشقوں کے چشم پر غم سے
 ترے شیدائیوں کو یا د میں تیری کہاں فرصت
 نہ شادی سے ہے کچھ مطلب غرض ہے کچھ نہ ماتم سے
 ملی پشت حکومت پر فنا کی خاک تیرہ ہے
 ہوا یہ راز ہم پر آئنا۔ آئینہ جم سے
 نہیں آنکھوں میں یہ آنسو بھرے ہیں یا د میں تیری
 لب ساحل ابھر آئے ہیں موتی جوششِ یم سے
 غم و شادی میں صبر و شکر کا جلوہ نظر آیا
 تعلق نور کا اُن کے ہے صاحبِ دل کے عالم سے

ملا غم اُس کا دنیا میں۔ بڑی نعمت ملی صدم کو
 نتیجہ خوب نکلا قصہ ابلیس و آدم سے
 غم اُس کا زخم دل کے واسطے نواب حکمت ہے
 دیا نشتر ہے پہلے۔ کام وہ پھر لیگا مرہم سے

(قطعہ)

ہیں عاجز و دونوں کُنہ ذات کی تحقیق سے لیکن
 جدا ہے کائنات فلسفہ مذہب کے عالم سے
 زمیں و آسماں کا فرق دیکھو صاف ظاہر ہے
 نہیں نسبت ہے ”لا اعلم“ کو کچھ ”واللہ اعلم“ سے

دیگر

کتاب دہر کا ہر حرف اک دفتر ہے عرفاں کا
 مگر فرصت کہاں روٹے کے برقیات عالم سے
 زمیں و آسماں کے یوں تو تولا بے ملا دیں گے
 رہ حق میں مگر یہ جلتے یُزے گر ٹرے دھم سے

در دولت

(۱۵- مارچ ۱۹۲۰ء)

تڑپ جاتے ہیں ہم دنیا میں ہر سو در دولت سے
 بھرا ہے شیشہ دل اپنا خونا ب مجت سے
 یہ طبع گرم ہے اپنی نقط وینی خمیت سے
 نہیں اندازہ اس کا ہوگا مقیاس الحرات سے
 یہ جذبہ وہ ہے جو ہر کلمہ گو کے دلیں پنہاں ہے
 یہ جذبہ وہ ہے جو پیدا ہوا عہد نبوت سے
 یہ جذبہ وہ ہے جس نے رنگ کی تفریق کو کھویا
 یہ جذبہ وہ ہے جو ظاہر ہو اکثریت میں وحدت سے
 یہ جذبہ وہ ہے جو ہے خون صالح قلب مومن میں
 یہ جذبہ نثر ہے نکلی ہے جو دریا کے رحمت سے
 یہ جذبہ ہے کہ ہے کان تک جس میں ہیں سب یکساں
 یہ جذبہ شمع ہے روشن ہے جو نور مجت سے

یہ نسلی امتیازوں کے لئے اک برق خاطف ہے
 یہ ٹھکرا دیتا ہے قومی تفاخر کو حقارت سے
 خبر یورپ نہیں اب تک ہے تیرے ہوشیاروں کو
 یہ کیا شے ہے کہ ہیں ہم مست جس کی کیف و لذت سے
 بھڑکنے کو ہے پھر یہ آتش بے دود عالم میں
 مٹانے کو ہے پھر جا دوے دنیا یہ کرامت سے
 یہ مانا ہم ہیں اب بیدست و پا بے یار و بے یاور
 مگر اٹھ کر سکتا ہے سب کچھ اپنی قدرت سے
 یہ مانا اب بڑتر کیا ہزاروں ہو گئے فرقتے
 مگر بیتاب سب آتے نظر ہیں در دلت سے
 ہمیں یہ مغربی تہذیب دھوکا دے نہیں سکتی
 کہ مسلم دیکھتا دنیا کو ہے نور فراست سے
 یہ ہے وہ مادہ سیال جو ہے منجمد بھی ہے
 تعصب کی حرارت - سرد مہری کی برودت سے
 وہ طیارہ ہے بے پر کی اڑاتا واقعی جو ہے
 وہ سیارہ ہے جو ہے ملتے خود اینو فطرت سے

قرونِ مظلمہ میں ہنرِ یورپ کو کیا روشنی
 نکالا اس کو جہل و وہم کے قعرِ مذلت سے
 ہم ہی تھے نسلِ اسرائیل کے کہتے امان - جہدم
 کالی جاتی تھی وہ "آسمانی بادشاہت" سے
 بنایا اندلس کو ہنرِ تیری صورتِ جنت
 مگر تو نے نکالا ہلکواں سے کس قساوت سے
 بجایا ہنرِ مشرق کا کلیسا دستِ پاپا سے
 مگر مجرم ہم ہی بٹھڑے ہیں مغرب کی عدالت سے
 سیاحِ عبادیوں کا دُور جب آلِ عثمان نے
 بٹھایا دینِ برحق کا علمِ جوشِ شجاعت سے
 وہ تھے شاخِ طلا پر شل اک دیوارِ آہن کے
 پلٹ جاتے تھے سڑکرا کے دشمن اپنا ذلت سے
 عراق کی شان ہے وہ دمِ بخود اب آج بیٹھے ہیں
 بھی دم مار سکتا تھا نہ یورپ جن کی ہیبت سے
 ہمارے ڈیموں کے ساتھ احسان یا دکر یورپ
 نہیں گریا دیں تو پوچھ لے ان خود بدولت سے

ہمارے زیر سایہ غیر بھی پھولے پھلے ایسے
 کہ اب ہلکوجگہ ملتی نہیں ہے اُنکی کثرت سے
 نکلتے ہیں فقط تصویر کے پردے میں ہم ظالم
 نئی دنیا کی جدت اور پُرانی کی شرارت سے
 معاذ اللہ۔ گریہوں کو ہم پامال کر دیتے
 تو خارج ہم کبھی ہوتے نہ بلقاں کی حکومت سے

مطلع ثانی

ٹھہراے خامہ کیا لکھتا ہے توجوش طبیعت سے
 سنبھل اے دل تڑپتا کس لئے ہے وردِ ملت سے
 جو مسلم ہیں بنا ہے چار گوہر سے خمیر اُن کا
 شرافت اُسے شجاعت سے عجت سے عبادت سے
 جو مسلم ہیں وہ ہیں خیر الامم دنیا کے پُرفن میں
 کہ مثل آئینہ سینہ ہے صاف انکا کدورت سے
 خدا کے واسطے لڑنا خدا کے واسطے ملنا
 خلّو کی راہ میں جیلنا خلوص و استقامت سے

جو مسلم ہیں غضب میں وہ کبھی حد سے نہیں بڑھتے
 جو مسلم ہیں نہیں وہ منح ہوتے مادیات سے
 جو مسلم ہیں تواضع میں نہیں ان کا کوئی ثانی
 مجسم قہر حق لیکن ہیں وہ تو ہیں ملت سے
 جو مسلم ہیں وہ شور و شر سے کوسوں دور رہتے ہیں
 وہ جو کچھ کرتے ہیں کرتے ہیں اُسکو آدمیت سے
 جو مسلم ہیں وہ اپنے قول کے پابند ہوتے ہیں
 ہمیشہ دیکھتے ہیں پائسی کو سخت نفرت سے
 جو مسلم ہیں نہیں وہ دورخی باتیں کبھی کرتے
 وہ جس سے ملتے ہیں ملتے ہیں اُس سے صاف طینت سے
 وہ دشمن پر بھی کرتے رحم ہیں قدرت جو پاتے ہیں
 زمانہ مثل آئینہ انھیں تکتا ہے حیرت سے
 ہے انکا ظاہر و باطن درخشاں مثل ہیرے کے
 نہیں واقف مگر یورپ ابھی تک انکی قیمت سے
 لقب ہے رحمۃ للعالمین کو نین میں جس کا
 سرا پا حلم ہیں ہم رحم ہیں۔ اُس کی عنایت سے

دیا ہے ہم کو اک مصباح دین اللہ نے ایسا
 کہ رکھا ہے جسے دنیا میں خود اُس نے حفاظت سے
 وہ مُنْجِ الْمُؤْمِنِينَ حَقًّا عَلَيْنَا مَا كُنَّا نَعْلَمُ
 قوی دل کیوں نہوں دنیا میں ہم ایسی بشارت سے
 کسی شے سے ترے ڈرتے نہیں اے عالم فانی
 خدا کا خوف ہے اُمید ہے بس اُسکی رحمت سے
 ہماری زندگی اور موت سب ہے ہاتھ میں اُس کے
 بنا ہے یہ طلسمی کارخانہ جس کی قدرت سے
 ہم آئے ہیں جہاں میں نام پر اُس کے فقط مرنے
 نہیں واقف کوئی دنیا میں اس مرنے کی لذت سے
 مطلع ثالث

ہوئے ہم جب سے غافل آہ قرآن کی ہدایت سے
 بہت رسوا ہوئے ہیں اپنے اعمالوں کی شامت سے
 جو کچھ کھویا ہے ہم نے آپ ہی آپس میں لڑ لڑ کر
 اٹھائیں کیا مسلمان سر کو اپنے اب خجالت سے

مسلمان جب لڑے آپس میں سیلاب تار آیا
 اٹھایہ فتنہ بھی آپس کے طوفان عداوت سے
 علم توحید کا تار نے پھر خود اٹھایا تھا
 لڑاکا ایک کا منہ تک رہے ہیں آج حسرت سے
 بھم دم توڑتا ہے اور عرب میں خاک اڑتی ہے
 زمانہ دیکھتا ہے ہم کو اے وحیہ عبرت سے
 روغیروں سے اب ہم مانگتے ہیں واسے ناکامی
 میں میں خست ہو جانا ہے بہتر ایسی حالت سے
 دراوند ا بچالے تو ہمیں اس سخت آفت سے
 میں ہیں نا امید اے رب اعلیٰ تیری رحمت سے
 ناں سب ملک تیرا ہے جسے تو چاہے دیتا ہے
 دراوند ا مگر رکھنا ہمیں دنیا میں عزت سے
 برس دنیا میں کیا مضروب کی مانند اب ہم بھی
 ہی اس سے بہتر ہے کہ ہم مرجائیں عزت سے
 یہ مانا ہم بڑے عاصی ہیں لیکن پھر بھی تیرے ہیں
 واسے ہم کو ہیچشمہ رابر الہ سخت ذلت سے

اکہی ہم علمبردار ہیں تو حیدر کے تیرے
 اکہی ہم ہیں منظورِ نظر عہدِ رسالت سے
 جہاں نے تو ہمارا فیصلہ ہی کر دیا لیکن
 خداوندِ اہمیں اُمید ہے تیری عدالت سے
 اکہی زندگی نواب کی ہے تلخ دنیا میں
 وہاں دل کو شیریں کر دے ایاں کی حلاوت سے

فتنہ و وراں

(۱۴- مارچ ۱۹۲۰ء)

ایسا آسان نے سبق گیر و دار کا
 یا خزاں کا رنگ ہو اسلامبول پر
 پیش نظر ہے پھر وہی فتنہ تبار
 گذر زمانہ ”شاخ طلا“ کی بہار کا
 ڈوبا سفینہ آہ اب اُنکے وقار کا
 سر تا کہ خون شجاعت کا ہو گیا
 سرمایہ لٹ گیا شرف و افتخار کا

حامی دین جو تھے وہ ملے آہ خاک میں
 • حافظِ خدا ہے دین کے اب اقتدار کا

نہ روئیں آؤ غم روزگار کا چھوڑیں بھی تذکرہ فلک بھدار کا
 مار سر سے گزر کر نکل گئے ہو گا بخیر خاتمہ اس خلفشار کا
 لیا نکل گئے جیسا ندیس سے ہم بلقان کو کھوکھلے پائنگیے اب ملک تار کا
 علم نہ کبھی ہو گا سرنگوں شاہ کلام پاک ہے پروردگار کا
 ک کو ہے گردش زمانے میں ساتی کو ہے خیال ہمارے خمار کا
 ہنگامہ جہاں میں ہے نواب ہر نفس
 امیدوار رحمت پروردگار کا

هو الذی ارسل رسوله بالهدی و دین الحق لیظہرہ
 ین کلمہ ولو کثرۃ المشرکون (سورۃ صفت)

آشوبِ عالم

(۱۵- ستمبر ۱۹۲۰ء)

سمان ہے اگرچہ حدِ نظر
سبس اے عہدِ سفلہ دلوں پرور
میشہ دل کو تو نے توڑا ہے
پریشن یہ کیا کیا تو نے
زب کی تیز شوقِ صلح کی آگ
اگ کا یا خود اختیار سی کا
اے واے ہواے آزادی
لے نہ اک شکل میں ہے جو عیاں
بیدہ دل کو اب نظر آیا
نی تمذیب سے ہو کب اصلاح
ملی تعلیم پیش خیمہ جنگ
وہ اُس کا نفاق کا روزگار

چور کی حدِ نظر نہ آئی
کھل گئے ہرچہ بترے چہ
ہلکوپینا پڑا ہے خون
رگِ جان میں چھو دیا نش
ہو گیا امن عام خاک
سروپا کی رہی نہ کچھ بھی
خوب دیکھا تماشا بھونکے
تیغ ٹوٹی تو بن گئے خنجر
مادیت ہے اصل قتنہ و
نہیں تقویٰ کا جب کہ دل میرا
اُسکی تاسیس امن عام کا
خط اسکا خلعہ کا منتظر

یہ تعلیم ہے یہ علم کا جو ہر	جہل میں وہ جگنو ہے
اسکے طیارے اڑتے ہیں لہر	نہن ہے اسکے انجن کا
اسکی چلی ہے قلب کے اندر	نے اسکی جسم کو کاٹا
پشت کے سمت کچھ گھر ہے کسر	اُسکا ہو گیا پورا
خاک پر گرچہ سجدے میں ہے سر	معراجِ اصطفیٰ سمجھو
اسکا عاشق جہاں میں ہے مگر	شید ہے اُسکی اک دنیا
نوحہ گر کیوں ہو ملک و ملت پر	اللہ یا اولی الالباب
پھرتے کیوں در بدر ہو خاک بہر	جلے کہاں کی تقریریں
ہیں اُسی کی طرف سے نفع و ضرر	قدرت کسی میں ہے چھپی
جنگو سمجھے ہوئے ہو تم لیڈر	نہول ہیں سیاست کے
خادم دیں نہیں۔ ہیں بندہ زور	شیم پالسی کے ہیں
ملک و ملت کے ہیں یہ بازیگر	یہ نقال مغربی تہذیب
راہ بھولے ہوئے ہیں خود رہر	وہ ان کا کام ہو کہ نہو

مصر کے مشہور اہرام میں ایک عظیم الجثہ سنگی بت کا نام ہے جس کا
۱۵ فٹ ہے اور ستر فٹ

فائدے سے انھیں غرض ہر دم
کام ٹھہری چھری سے لیتے ہیں
تلی کو سمجھتے ہوئے ہیں بیخ
نہر دیتے ہیں ہو کے شیر و ش
کھیلے ہیں شکار شام و س
بس شکایت کا بند کر دو
عال خود ان کا ہو گیارہ دن

مطلع ثانی

اُگیا آفتاب اب سر پہ
یہ ہے وہ دُور دل سے فتویٰ پوچھ
کام کا وقت ہے اُٹھنا
ماں حکم خدا و پیغمبر
کیا غرض ہوں جو زید و عمرو و بک
وہی مولیٰ ہے - ہے وہی داو
ہے جو تسکین وہ دل مضطرب
لیتا مظلوموں کی وہی ہے خ
زار کے جسم سے اتار اس
سطح غبر او گنبد اخضر
نکل آئے مگر ہیں مور کے
موصول میں یوں ہے تالار کا
سینا اللہ پر ہے ایمان
س اُس سے جو ہے کریم و رحیم
رہتا ہے جو نہ جدا تبتدا و
قیصر سے تاج چھپیں لیا
اشارے میں اُسکے ہوں نابود
اہیں سائنس کی یا ایجادیں
غہ کی بلتہ آہنگی

لہرے دامدوب کی صورت میں دیکھ تعلیم ڈارون کا اثر
 یا کہاں دل کی سہ وہ جہتیت رنگ لایا اصول اسپسہ
 رتہ ذیب کے ہیں یہ عنوان مکر و زور و فسار و فتنہ و شر
 اٹھا پر وہ دیکھ لے اب تو دیدہ دل یہ تھا فریب نظر
 رے سن آلا بد کبر اللہ پھر مجھوتہ کے پی ساغ
 میں اُسکے بھول جائے اب زن و فرزند و جاہ و مال و ز
 اُسکا ہو جا تو پھر ہیں سب تیرے
 مہ و اختر فرشتہ جن و بشر

تماشاے صلح

(۱۰- ستمبر ۱۹۲۰ء)

دیرکن میں دور ہے عہد جدید کا
 قوموں میں شور مچ گیا ہل من قزئیہ کا
 تاکید ہے کہ سوٹ ہو طیارہ صلح کا
 یعنی یہی تو وقت ہے قطع و برید کا
 دکھلایا دھرنے ہے عجب سبزاغ ایک
 بومرنگی اگر ہے تو ہے رنگ کبیر کا
 مطلب سے اپنے کام ہے نکلے بھی جسطح
 وعدے کا پھر خیال نہ ڈر ہے وعید کا
 ذوق شہود کا نہیں اب کوئی مشتری
 بازار ایک گرم ہے گفت و شنید کا
 آب حیات کے لئے کھوتے ہیں آبرو
 سمجھے نہ خاک مرتبہ اب تک شہید کا
 ڈوباجدھر ہے قوم کا خورشید اقتدار
 اب اُدھ ۱۵ دیکھ ۲۰ سے جاتے ہیں

مرقع عبرت

(۱۵۱-۱۵۲ء)

بچھا ہے پالسی کا ریشمی اک دام دنیا میں
 نوا سخن کا کیا ہو دیکھئے انجام دنیا میں
 ہوا ہے شوق اب مرغ سے پیغام بازی کا
 قیامت ڈھائیں گی یہ مغربی اقوام دنیا میں
 نظر آتا نہیں ہے خواب میں بھی اہل عالم کو
 بندھا ہے شہرِ عتقا سے کیا آرام دنیا میں
 وہ تسکین دل اندوگہیں ثابت ہوا لمحہ
 جسے سمجھا ہے تو مجموعہ اوہام دنیا میں
 وبا تشلیک کی عام اور پھر قحط الرجال ایسا
 کتابوں ہی میں رہ جائیگا حق کا نام دنیا میں
 اگر دل ہے تو خود ہی بول اٹھیں گے ایک دن تیرا
 نہیں کچھ بحث تجھ سے منکر الہام دنیا میں

جو ہیں تہذیب کے شیدائے تاریں سوٹ وہ توبہ
 ترا دیوانہ ہی باندھیں گاہیں احرام و نیامیں
 نئی تہذیب نے جھونکی بہت کچھ خاک آنکلوں میں
 دکھاوے اسکا خیر الما کریں انجام دنیا میں
 غزل کیسی یہ مثل شیشہ خون نواب رونما ہے
 کبھی ہم بھی تھے خداں آہ شکل جام دنیا میں

رباعی

مٹائیں گاہیں کیا چرخ نیلی فام دنیا میں
 کوئی ہے۔ ہم سے لے توحید کا یہ جام دنیا میں
 مسلمان صورت غواص غوطے کھا کے ابھرینگے
 بزنک برق اٹھیں گاہر کے پھر اسلام دنیا میں

ملتِ نئی ایام

(۹۔ جون ۱۹۲۲ء)

کہہ رہی ہے صاف گردشِ چرخِ نیلی فام کی
 آدمی کی طرح ہے موت و حیات اقوام کی
 ایک ہی قانون ہے کون و فساد و بھروسہ کا
 ایک ہی تاریخ ہے نیرنگی ایام کی
 مشرق و مغرب میں کیلنڈر اک ہے فرق ظاہری
 ورنہ حالتِ منقلب یکساں ہے صبح و شام کی
 وہ عقاب تیز پر زومہ کا جیسے اڑ گیا
 مٹ گئی ویسے ہی بزمِ آرائیِ جہم کے جام کی
 چند آتش بازی کی ہیں چرخیاں چھٹتی ہیں جو
 یہ حقیقت ہے فقط اس گیر و دارِ عام کی

۵۔ آزادِ جہاں کے انگریزی شاعر کا نام ہے جس کا ایک مشہور شعر ہے کہ مشرق مشرق ہے
 مغرب مغرب اور یہ دونوں کبھی مل نہیں سکتے ۱۲

ناز معشوقانہ پر قاتل کے بھولے ہیں رقیب
 رنگ لانے کو ہے برش تیغ خوں آشام کی
 منظر گرگ آشتی پیش نظر ہے چار سو
 یعنی قلعی کھل گئی تہذیب کے پیغام کی
 چرخ کا شکوہ نہیں۔ ہاں تجھ سے کہنا ہے تو یہ
 بارشیں تھیں ساتیا ہم پر ترے انعام کی
 فتنہ تاتار کے شہر میں تھا مضمرا ایک خیر
 شہد ہو جائے یہ تلخی دور نافہر جام کی
 ہم اگر نواب خاکستر بھی ہو جائیں تو خیر
 دھوم عالم میں ہو یا رب دعوت اسلام کی

(قطعہ)

خواں بہتی اور چٹنے بخت اتفاق اسکو۔ چہ خوش
 ہیں یہ بزم آرائیاں اس کے صلا سے عام کی
 ارتقائی آنے لگا یا ہے پتہ آغزانہ کا
 کاش ہو جاتی کچھ اُس کو بھی خبر انجسام کی

گُلِبانگِ رجا

(۱۷- جولائی ۱۹۲۲ء)

صبح کی طرح اگر چاک گریباں ہوں میں
 کیا ہوا۔ قاصدِ خورشید درخشاں ہوں میں
 دل تو ظلمتِ کدہ دہر میں روشن ہے مرا
 شمع کی طرح اگر دوستو گریباں ہوں میں
 ایک طوفانِ حوادث ہے اٹھسا عالم میں
 اس تلاطم میں مثال دُرِ عُماں ہوں میں
 عہدِ اُلفت ہے کہ و تسن کی ہیں چودہ شرطیں
 مثل آئینہ تری بزم میں حیراں ہوں میں
 نام بد نام نہ ساقی ترا ہو جائے کہیں
 یہ چلا ورنہ۔ کہ اس بزم میں مہماں ہوں میں
 ساقیا توڑتہ پیما نہ دل کو میرے
 کہ تری اُلفت دیرینہ کا پیماں ہوں میں

قطرہ آب حیات اور پھر اس ظلمت میں
 کشمکش زلیلت کی ہے اور مسلمان ہوں میں
 دروافت بھی گیا لذت اور اک کے ساتھ
 ڈارون جب سے یہ کہتا ہے کہ حیواں ہوں میں
 دل لیا جس نے اُسے جانتا پہچانتا ہوں
 فلسفی خیر سمجھ لے یوں ہی نادراں ہوں میں
 خود ہی وہ فحظ و فائیں مرے پاس آئیں گے
 شکوہ خواں کا نہیں یوسف کنگاں ہوں میں
 یوں ہے گویا دل نواب کہ آفت تیر سی
 مجھ میں محفوظ ہے اس طرح کہ قرآن ہوں میں

سبیل نجات

(۲۳ - مئی ۱۹۲۰ء)

جہان میں دعویٰ آزادگی ہے سبے بنیاد
 خدا بھی کب ہے وجوب وجود سے آزاد
 وہ ہے - جمعی تو ہے انکار تجھ کو اسے ملحد
 نہوجو - اُس سے نہ کچھ بحث ہے نہ استشہاد
 ضرور دائرہ دہر کا ہے اک مرکز
 کشش یہ کتنی ہے لاریب ہے کوئی اُستاد
 ہے آستین عناصر میں ایک ہاتھ ضرور
 وگرنہ کیسے یہ اشکال اور یہ ابعاد
 بزرگ باوہ گلوں فلک کے شیشے سے
 جھلک رہی ہے کسی کی صفائی ایجاب
 وجود حق - عمل صالح و یقین معاد
 انھیں پہ دین کی قائم ہے اصل میں بنیاد

بقیۃ اللہ ارشاد فرماتا ہے ان الذین آمنوا والذین ہادوا والنصری والصالحین
 یامثلہم الیوم الآخر علی عمل صالح کلہم اجر ہم عند ربہم ولا خوف علیہم ولا ہم یمزنون

نجات کے یہ اقا نیم ہیں سُن اسے گمراہ
 خُدا کا خوف اُمید اُس سے اور اُسکی یاد
 موحّد اور اُسے خوف ماسوا - تو بہ
 وہ اُسکی راہ میں چلتا ہے ہرچہ با و اباد
 نہ غم کا غم نہ خوشی کی خوشی موحّد کو
 وہ اُسکی یاد میں بنیم وہ اُسکے ذکر میں شاد
 کسی میں کب ہے یہ قدرت جو کر سکے کچھ بھی
 سوا ترے نہ کسی سے کرین گے ہم فریاد
 بنائیں دست حوادث ہمیں گل بازی
 وہ سرو ہم ہیں جو ہیں باغ و ہرین آزاد
 ہم عند لیب ہیں توحید کے گلستاں کے
 یہ زمزمے ہیں جسے غیر سمجھے ہیں فریاد
 زمانہ قُرب قیامت کا ہے یہ سُن تو آب
 جہاں میں گرم ہے بازارِ مکر و کید و فساد
 اگر فلاح کا طالب ہے تو تو رکھ ہر دم
 خدا سے کام کہہ سے نہ دوستی نہ عناد

راہِ صواب

(۱۰- جنوری ۱۹۲۱ء)

ہے عقل ترک و آلاتِ پاسبیے دل چاہتا ہے یہ تجھے دن رات چاہیے
 نہ چاہئے نہ خطابات چاہئے دنیا میں تری نہ خرافات چاہئے
 نہ تار بیاں رہتے ہی دیکھئے ہم کو تو عاشقوں کے حکایات چاہئے
 وہ جاتے تیرے بھلا بھی نہ تہیں کچھ تو خیال حج و زیارات چاہئے
 اب بن کے بھی گم رہ رہے ہیں قرآن پاک کے ہمیں آیات چاہئے
 بفرشیر و شکر ہو رہے ہیں اب بیرون کی دیکھنا یہ کرات چاہئے
 شرک جمع نہونگے کبھی مگر ہسٹنگی میں حسن مرادات چاہئے
 ہے شاہنہ پادسی سے پاک صدق و صفا کے ہم میں کمالات چاہئے
 ہمیں یہیں رہ چاہئے خوش جس میں رضا و دوست ہو وہ بات چاہئے
 یں ساتی کو شر کے لطف کے ہم کو نہ کچھ بھی قبلہ حاجات چاہئے

نواب دن کو مشغلہ ذکر یا رہو
 شب کو قیام صبح مناجات چاہئے

شیوہ تسلیم

(۸- دسمبر ۱۹۱۹ء)

انقلابِ دہر سے ایدل پریشاں کس لئے
 دیدہٴ بینا ملے ہیں تجھ کو حیراں کس لئے
 اسکی ہستی کیا ہے اک گل ہے فقط چلتی ہوئی
 مورد الزام ہو گرد و ن گرداں کس لئے
 خود اٹھتے کب ہیں تاریخ زمانہ کے ورق
 شکوہٴ بید او و بد عمدی و وراں کس لئے
 دستِ قدرت میں زمام قسمت اقوام ہے
 گرم و سرد دہر سے ترسان و لرزاں کس لئے
 حکمرانی میں بھی رنگِ مد و جزر بحر ہے
 دیدہٴ حق میں میں اشکوں کا یہ طوفاں کس لئے
 کس میں یہ جرأت ہے پوچھے تجھے جو اے بے نیاز
 دیکھ کیوں آباد ہے کعبہ ہے ویراں کس لئے

رحمتہ للعالمیں ذلت کی اب حد ہو چکی
جوش میں آتا نہیں رحمت کا عمار کس لئے
کفر کی ظلمت پہ گر غالب نہیں آتا ہے اب
ملت بیضا کا ہے مہر درخشاں کس لئے
أَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ بیشک پیچ ہے کچھ سمجھ مگر
شرط اِنْ كُنْتُمْ کی ہے اے اہل ایمان کس لئے
کچھ خبر بھی ہے حکومت پر جو نازان آج ہیں
سینہ مسلم میں ہے محفوظ قرآن کس لئے
شیوہ تسلیم ہے نواب ملت کا شعار
ور نہ پھر کہلائیں دنیا میں مسلمان کس لئے

۵ سورہ آل عمران میں ارشاد ہوتا ہے وَلَا تَحْنُوا وَلَا تَحْنُوا وَلَا تَحْنُوا وَلَا تَحْنُوا وَلَا تَحْنُوا وَلَا تَحْنُوا
نَ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (اور سست نہ ہو اور غم نہ کھاؤ اور تم ہی غالب رہو گے اگر تم ایمان وا۔

اظہار آرزو

(۵- جنوری ۱۹۱۹ء)

جو گردِ روضۂ اقدس کے یابنی پھرتے
تلاشِ خلدِ برینِ مین نہ پھر کبھی پھرتے
فرشتے پھرتے ہیں یوں گردِ سنبر گنبد کے
تینگے جیسے کہ ہیں گردِ روشنی پھرتے
یہ مسکراتے ہیں غنچے جو صحنِ گلشن میں
لبوں پہ آپ کے دیکھی تھی کیا ہنسی پھرتے
گران نہ تو ہے اک عرض یہ حضورِ می میں
حرم میں آپ کے ہیں کیوں یہ مدعی پھرتے
زمانہ پھر گیا سارا تو خیر پھر جائے
ہم آپ ہی کے کرم کے ہیں ملتجی پھرتے
اوصربھی ساتی کوثرِ ولا کا جامِ صفا
یہ آرزو ہے کہ سرشارِ بخودِ پھرتے
خدا کا شکر ہے ثواب ہے سوالِ اُمس سے
کہ در سے جسکے نہ سائل، کبھی لولا، کبھی لہرتے

مکان لامکان

(۳۱ - جنوری ۱۹۲۰ء)

[ذیل کی نظم میں کعبہ شریف اور بیت المقدس کی اجاڑ
 بیچ کی طرف اشارہ ہے۔ کعبہ کو سب سے پہلے حضرت ابراہیم
 نے اپنے بڑے بیٹے حضرت اسمعیلؑ کے ساتھ سرزمین فارا
 فی ملک میں عبادت الہی کے لئے تعمیر کیا تھا لیکن رفتہ رفتہ
 اللہ خدا تعالیٰ نے بتایا۔ بیت المقدس کو حضرت سلیمانؑ نے جو حضرت
 داویدؑ کے چھوٹے بیٹے حضرت اسحاقؑ کی نسل سے تھے فلسطین میں
 راوند کیا وہاں کی عبادت کے لئے تعمیر کیا تھا لیکن زمانہ مابعد
 یہود کی شامت اعمال کی باعث رومیوں کے ہاتھوں
 وہ برباد ہو گیا اور بنی اسرائیل منضوب ہو کر خانماں خوار
 رہ گئے لیکن رحمت الہی نے اصلاح عالم کے لئے
 اسمعیلؑ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مبعوث
 فرمایا اور کعبہ کو پھر مرکز توحید بنا دیا۔]

جب لامکان کا ہنسنے دل میں مکاں بنایا
 فاران کی زمین پر تب اک نشاں بنایا
 سینا پہ ہم جو پہنچے ویدار کے طلب میں
 خوب آپ نے ہمیں واں ایجاں جان بنایا
 تب قدس کی پہاڑی پر ہم نے راگ گایا
 سجدے کے شوق میں پھر اک آستاں بنایا
 ہم نے تجھے پکا راتب وار پر بھی چڑھ کر
 اس قصہ کو جہاں نے وہم و گماں بنایا
 روم کی بھیڑیوں کو تب تو نے ہمسہ چھوڑا
 زراغ و زرغن نے اپنا مسکن وہاں بنایا
 روم و صو کے آئے ہم پھر فاران کی زمیں پر
 بے زرع تھی جو وادی اُس میں مکاں بنایا

اُن ترانیوں کو انظر الی الجبل کی طرف لطیف اشارہ ہے ۱۲ یعنی بیت المقدس
 حضرت سلیمان نے تعمیر کیا ۱۳ واقعہ صلیب حضرت عیسیٰ کی طرف اشارہ ہے
 رومیوں نے سنہ ۶ میں بیت المقدس کو مسمار کیا۔ منقول ہے کہ رومیوں کے
 باغی دو بہائی تھے جنکی سرور ش بھیڑیے کی تھی ۱۴ کتبہ شریف کی طرف اشارہ ہے

غارِ حرام میں تو نے تب خود ہمیں پکارا
 لیلیٰ جاں کا ہم کو بھپسہ سارباں بنایا
 ہم نے بھی جھوم کر پھرا یا حدیٰ سنایا
 سارے جہاں کو تیرا ہی سچہ خواں بنایا
 خوش ہو کے تو نے جلوہ دکھلایا پھر حرم میں
 اور اُسکو تا قیامت دارالاماں بنایا
 کعبہ میں ڈھونڈھتا ہے وہ چار سو اُسی کو
 جس دل میں لامکاں نے اپنا مکاں بنایا
 بیتِ العتیق دین ہے نوابِ کعبۃ اللہ
 حافظ وہی ہے جس نے سارا جہاں بنایا
 یہ دار و گیر کیسی؟ ہم کون ہیں وہ جانے
 جس نے مکان بنایا جس نے زماں بنایا

نامہ شوق

(۹- فروری ۱۹۲۷ء)

تمناے زیارت کہہ رہی ہے قلب مضطرب سے
 رسول اللہ کے در پر چلو اللہ کے گھر سے
 نہیں ہے طورِ رحمت کا سراپا نور یہ در ہے
 کمانتک طالب دیدار حضرت آپ کا تر سے
 وہ دن آئے گا کب یا رب کہ آنکھوں سے لگاؤنگا
 حرم کی خاک وہ بادل ہیں جس پر نور کے بر سے
 نظراے رحمتہ للعالمین ہم عاصیوں پر بھی
 گزرنے کو ہے سیلاب انقلاب و ہر کا سر سے
 چمکتا ہے احد کا نور ذات پاک احمد سے
 تعلق ماہ تاباں کا ہے روشن مہر انور سے
 عجب کیا ہے اگر دریاے رحمت جوش میں آئے
 لکھا تو آب نے یہ شوق نامہ دیدہ تر سے

آہ رسا

(۲۹- جنوری ۱۹۷۹ء)

صلانے دو بھی چرخ کو تیغ جفا کے ہاتھ اُمت کی آبرو ہے حبیب خدا کے ہاتھ
 لہیں دکھا رہی ہے جو گردش ستاروں کی مسلم ترا مسالہ ہے ”واللہ اعلم“ کے ہاتھ
 مان نہیں ہے ہمہ فلک ہاتھ ڈالتا ہاتھوں پر مٹو نکلے ہیں بیشک خدا کے ہاتھ
 لی دو اور دو کی جب دکھ ہوا کوئی نسخہ عجب لگا ہے ترے بتلا کے ہاتھ
 چاہتا تھا چوم لوں قدموں کو آپ کے میری طرٹ بڑھادے بس مسکرا کے ہاتھ
 تہ کیگی آپ بھی آئین حشر میں جسد م کریں گے آپ شفاعت اٹھا کے ہاتھ
 ب اور کچھ تو نہ غفلت میں ہو سکا بھیجا ہے تارا شک کا آہ رسا کے ہاتھ

۵ آغاز رسالت میں ایک مرتبہ آنحضرت صلعم پر چند روزِ روحی نازل نہیں ہوئی۔
 قریش نے کہنا شروع کیا محمد کو اُس کے رب نے ناراض ہو کر چھوڑ دیا تب
 رکے خیالات کی تردید اور آنحضرت کے تسکین کے لئے حق تعالیٰ نے یہ سورا
 تخی نازل فرمایا۔ اس طرح مسلماناں عالم آجکل اگرچہ خواری و ذلت کے
 میں گرے ہوئے ہیں لیکن عنقریب رحمت الہی انکی دستگیری کرے گی
 ۵ ید اللہ فدا اللہم کا اظہار اشارہ

شیشہ امید

(۳۰ - جنوری ۱۹۲۰ء)

توڑے گا فلک کیا مے توحید کا شیشہ
 توڑے نہ کہیں یہ ترے ناہید کا شیشہ
 خود مہر لگائی ہے خداوند جہاں نے
 کیا صاف جھلکتا ہے یہ توحید کا شیشہ
 نہ ہر اب پلانے کی ہے تاکید تو سن لے
 ٹوٹیکا فلک اس تری تاکید کا شیشہ
 پر طجائے نہ بال اسمیں کہیں شرک سے ہشیار
 نازک ہے بہت دیکھ یہ توحید کا شیشہ
 وہ بند علاقے سے ہے آزاد جہاں میں
 ہے جس کی بغل میں مے تجرید کا شیشہ
 دل پاک رہے گرد سے دنیا ی دنی کے
 یہ حشر میں اللہ کی ہے دید کا شیشہ

تفطیم کی جس دل میں مے ناب بھری ہے
 ملتا ہے اُسے غیب سے تائید کا شیشہ
 بے بحث اُسے اتے ہیں صاف ہیں جو دل
 رکھ دیتے ہیں وہ طاق پہ تر وید کا شیشہ
 تشلیک کی کچھ حد بھی ہے سائنس کے شیدا
 دل ہے کہ جس پر انیم کی تولید کا شیشہ
 لا تقطوا پڑھ پڑھ کے جو ہے جھوٹا نواب
 یارب کبھی ٹوٹے نہ یہ اُمید کا شیشہ

تحت بالبحر